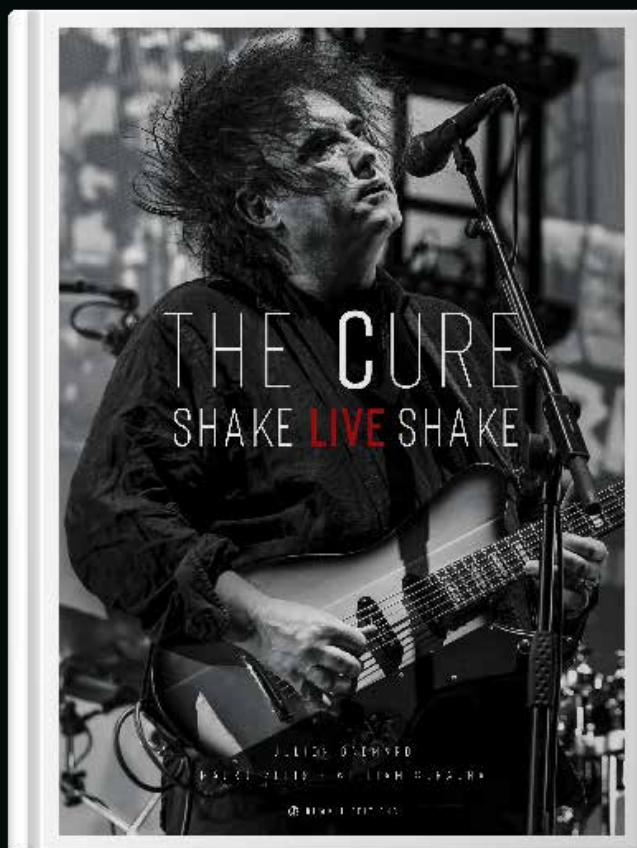


SHAKE **LIVE** SHAKE



Un livre à vivre en live.

DE JULIEN BREMARD, MAURO MELIS ET WILLIAM SORAGNA

Trois mois après la fin de la tournée européenne 2026 de **The Cure**, **Shake Live Shake** retrace en photos une décennie de concerts du groupe (2013-2022), que Robert Smith considère lui-même comme ses plus belles années dans le groupe.

Deux photographes accrédités, William Soragna et Mauro Melis, ont suivi le groupe durant cette décennie de Miami à Montpellier, de Chicago à Paris, et, avec Julien Bremard (auteur, éditeur et graphiste), ils en ont fait un livre.

Un ouvrage bilingue français-anglais pour (re)vivre en 164 pages ces concerts au plus près, depuis un point de vue privilégié, rarement accessible : celui du crash-bar, du pit photo... bref, de cet espace tant convoité au pied de la scène, réservé aux photographes.

www.shakeliveshake.com

DUMKIT ÉDITIONS

01

LE PROJET

Shake Live Shake retrace en **photos** une décennie de concerts de The Cure (2013-2022), que Robert Smith considère lui-même comme **ses plus belles années dans le groupe**.

Entre les albums *4:13 Dream* (2008) et *Songs of a Lost World* (2024), The Cure a passé 16 ans sans publier de nouvel album, mais sans jamais cesser de tourner. Le livre documente cette période, durant laquelle le groupe a renforcé ses liens avec le public.

L'**IDÉE** vient d'un fan de la première heure, **Julien Bremard**, qui est aussi graphiste. À la tête d'une TPE qui intervient pour d'autres éditeurs (direction artistique et secrétariat de rédaction), il réalise à travers cet ouvrage un rêve professionnel : **créer son premier livre de bout en bout**, en tant qu'auteur, graphiste et éditeur. Il concrétise aussi un rêve de lecteur, en produisant **l'ouvrage dont il rêvait lui-même** : une chronique des concerts de The Cure à travers les meilleures photos de William Soragna et Mauro Melis, deux amis de longue date.

À en croire l'effervescence du milieu des fans à l'annonce de la publication, l'envie est partagée.

LES PHOTOGRAPHES ACCRÉDITÉS, **Mauro Melis** et **William Soragna**, ont suivi les tournées du groupe pendant près d'une décennie, pour un total de plus de cent concerts chacun, sur trois continents, de Miami à Montpellier, de Chicago à Paris. Chacun bénéficie d'une reconnaissance et d'une audience bien établies dans les communautés de fans (respectivement 90,4 k et 1,8 k abonnés sur Instagram).

LA PETITE HISTOIRE

« Chez moi, la question des photos des Cure remonte à loin. Gagny (93), printemps 87, mon groupe préféré, adulé, passe à l'enregistrement d'une émission de télé (« La vie de famille », de Patrick Sabatier). J'y vais avec mon pote d'enfance, excité comme jamais à l'idée de voir nos idoles en vrai pour la première fois.

J'ai 12 ans et mon père nous accompagne. Il est censé nous attendre à l'extérieur. Quand je sors, il m'apprend qu'il a réussi à voir le groupe en coulisses. Le sérieux de son costume, et surtout son culot, lui ont permis de passer la sécurité. Il a réussi à accéder à la loge du groupe, et même à faire entrer une fan.

Il a avec lui des autographes à mon nom et la promesse de la fan qu'il a fait entrer : elle m'enverra bientôt par la Poste la photo qu'elle a prise de Robert Smith et mon père à ses côtés. Depuis, mon père nous a quittés, dans tous les sens du terme, et je n'ai jamais reçu la fameuse photo. La retrouver est devenue ma quête secrète...

Quelque part, j'en suis sûr, le cliché d'un pharmacien au crâne dégarni souriant aux côtés de Robert Smith en tee-shirt Betty Boop existe. En attendant de mettre la main dessus, ce livre est dédié à mon père. »

JULIEN BREMARD

LE LIVRE DOCUMENTE **24 concerts, dans 19 villes et 7 pays** : Austin, La Nouvelle-Orléans, Napa, Chicago, Miami, El Paso, Chula Vista, Pasadena, Mexico, Londres, Hambourg, Berlin, Paris, Montpellier, Saint-Cloud, Madrid, Barcelone, Florence, Assago.

L'**OUVRAGE DE 164 PAGES**, au format **A4**, imprimé en quadrichromie, couverture contrecollée et vernis sélectif en relief, **n'est pas une biographie mais un objet photographique** : une chronique visuelle, sans appareil critique ni récit linéaire, construite comme une traversée chronologique, de salle en salle. Le noir et blanc y côtoie la couleur saturée des éclairages de scène. Chaque image porte sa ville et sa date ; chaque concert, sa setlist ; chaque année, son contexte.

Le livre documente une période durant laquelle le groupe a principalement existé sur scène.

UN ACCUEIL ENTHOUSIASTE DU MILIEU CURISTE

- **L'ouvrage a été apprécié et validé par Robert Smith**

lui-même, qui nous a directement fait part de son approbation dans un e-mail touchant. Comme lui, les musiciens ont pu découvrir le livre en avant-première (prototype imprimé), et certains ont partagé leur enthousiasme, notamment Reeves Gabrels dans une publication Facebook.

- **Les relais de la communauté de fans** contactés ont déjà accueilli très positivement l'ouvrage – voir les publications des administrateurs des deux sites de référence [Pictures of Cure](#) (chronique élogieuse du 26/10/26) et [Chain of Flowers](#) (post du 26/10/26).

L'UN DES OBJECTIFS est

de **raviver les souvenirs** des fans

tout en leur donnant à voir plus, à toucher du doigt le ressenti des musiciens eux-mêmes, à travers la découverte des gestes, attitudes et expressions qui leur ont échappé. Les clichés en gros plan captent le mouvement, saisissent le détail et transforment la musique en œuvres photographiques.

UN LECTORAT ÉTENDU

Ce livre ne s'adresse pas uniquement aux fans « purs et durs » de The Cure, encore nostalgiques de la dernière tournée, et fébriles à l'annonce par Robert Smith de la fin du groupe en 2029. Il peut aussi plus largement séduire tout amateur du groupe, de rock ou de photographie, dans un contexte de véritable **engouement de la société** pour The Cure (voir encadré). En particulier, le livre a toutes les chances de toucher **les nouvelles générations**, dont une part notable se montre étonnamment réceptive à l'univers du groupe. Pour plusieurs raisons, les planètes semblent particulièrement alignées pour une sortie début décembre 2026 (voir bas de page).

LE REGAIN D'INTÉRÊT DU PUBLIC POUR THE CURE

- **Un accueil critique exceptionnel** du dernier album du groupe (*Songs of a Lost World*, 2024), salué quasi unanimement par la presse (93/100 selon l'agrégateur Metacritic, avec 25 critiques positives sur 25 recensées).

- **Une influence pour la majorité des groupes de rock** et de nombreuses propositions de collaborations. Robert Smith a notamment travaillé tout récemment avec les Rolling Stones (deux titres de *Foreign Tongues*, paru en 2026).

- **Un phénomène qui dépasse le monde de la musique**. Le groupe apparaît, par exemple, dans les BO de très récents films à gros succès comme *L'Amour ouf* de G. Lellouche ou *L'Étranger* de F. Ozon.

- **Un groupe qui intéresse les plus jeunes**, en témoignent la collaboration de Robert Smith avec la très en vogue Olivia Rodrigo ou le succès des vêtements à leur effigie dans le prêt-à-porter (Primark, H&M).

LE LIVRE EN CHIFFRES

10
ANNÉES

24
CONCERTS

19
VILLES

7
PAYS

164
PAGES

80
PHOTOS
INÉDITES

UNE SORTIE
LE 7 DÉCEMBRE
et un **timing parfait**

- 01 Deux ans après la sortie de son dernier album, adoubé par les fans et la critique.
- 02 Trois mois après la dernière tournée européenne du groupe.
- 03 Trois semaines avant Noël.

02

LES IMAGES

Extraits du livre — doubles pages intérieures.



AUSTIN

2013-10-12 · AUSTIN CITY LIMITS · ÉTATS-UNIS

PAGES 16-17

Le déluge d'Austin, à l'Austin City Limits, en octobre 2013 — le premier concert du livre.

24 CONCERTS · 19 VILLES · 7 PAYS

AUSTIN / LA NOUVELLE-ORLÉANS / NAPA / CHICAGO / MIAMI / EL PASO / CHULA
VISTA / PASADENA / MEXICO / LONDRES / HAMBOURG / BERLIN / PARIS /
MONTPELLIER / SAINT-CLOUD / MADRID / BARCELONE / FLORENCE / ASSAGO



CHICAGO

2014-09-14 · RIOT FEST · ÉTATS-UNIS

PAGES 26-27



LONDRES

2014-12-22 · EVENTIM APOLLO · ANGLETERRE

PAGES 36-37



MADRID

2019-07-13 · MAD COOL FESTIVAL · ESPAGNE

PAGES 118-119

Le Mad Cool de Madrid sous la Voie lactée.

ILS PARLENT DE NOUS

Pictures of Cure (chronique du 26/10/26, plus de 25 K abonnés sur Facebook) : « *Un livre indispensable.* »

Chain of Flowers (post du 26/10/26, plus de 18 K abonnés sur X) : « *New Cure live photo book* »

Reeves Gabrels, guitariste de The Cure (partage de réels, plus de 22 K abonnés sur Instagram).

Cure Argentina, communauté de fans (partage de réels, 22 K sur Instagram),

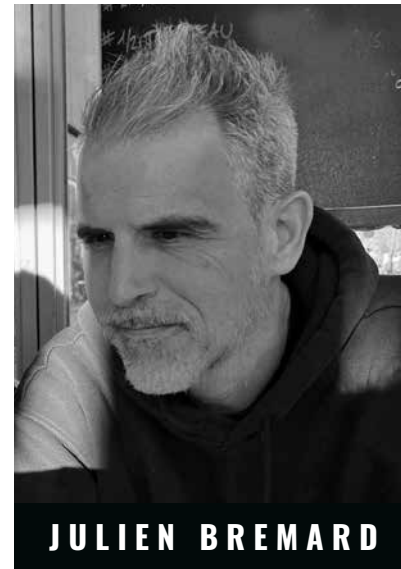
HispaCure, communauté de fans (partage de réels, 3,8 K sur Instagram).

Et d'autres à venir...

PHOTOGRAPHIES © WILLIAM SORAGNA / MAURO MELIS

03

LES AUTEURS



JULIEN BREMARD

AUTEUR, DIRECTION & GRAPHISME

Auteur, directeur d'ouvrage et graphiste. Fondateur de l'agence de communication Dumkit Graphic, dont Dumkit Éditions est le prolongement éditorial.

Inconditionnel depuis le milieu des années 80 et intégré aux principales communautés de fans français et internationaux depuis leur création.

Graphiste du forum français de fans le plus actif des années 1990/2000 (*A Pink Dream*) — devenu un groupe WhatsApp.

Créateur du site *Figure de proue*, qui proposait des jackets de bootlegs multi-téléchargées, avant de disparaître avec l'essor des technologies dématérialisées.



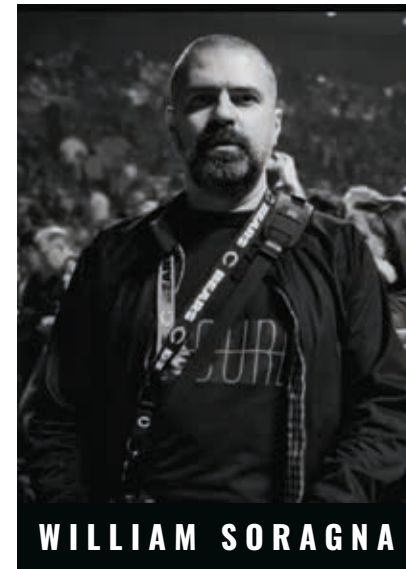
MAURO MELIS

PHOTOGRAPHE ACCRÉDITÉ

Plus de 100 concerts de The Cure photographiés, sur trois continents.

Une de ses photographies a été retenue par Robert Smith pour le livret du live enregistré au Troxy en 2024.

Également professionnel du marketing et de la vente en ligne.



WILLIAM SORAGNA

PHOTOGRAPHE ACCRÉDITÉ

A suivi les tournées de The Cure pendant près d'une décennie : plus de 100 concerts photographiés, sur trois continents.

CONTACT PRESSE

Julien Bremard
contact@shakeliveshake.com

Dossier de presse complet, visuels haute définition et exemplaires service de presse sur demande.

Visuels libres de droits pour usage rédactionnel — crédit obligatoire :
© William Soragna / Mauro Melis

Interviews des trois auteurs possibles.

ANGLES PROPOSÉS À LA RÉDACTION

- 2013-2022 : **une décennie sans nouvel opus** mais marquée par une intense vie de scène, jalonnée de concerts d'une générosité et d'une efficacité telles que The Cure a aujourd'hui rejoint le club des monstres de scène, que tout fan de rock au sens large doit avoir vu à l'œuvre au moins une fois dans sa vie.
- Le regard aguerri et inspiré de **deux photographes français accrédités**, présents dans le sillage du groupe depuis de nombreuses années, par ailleurs actifs et reconnus parmi les différentes communautés de fans françaises et internationales. Au 26/10/26 : 90,4 k abonnés pour Mauro Melis sur Instagram et 1,8 k pour William Soragna.
- Photographie de concert** : quand la scène devient sujet plutôt que document.
- Édition indépendante** : un livre vendu en direct, hors circuit libraire.
- Un ouvrage qui deviendra une référence** pour tous les amateurs de rock et les mordus du groupe The Cure, aujourd'hui unanimement salué comme l'une des pierres angulaires de l'histoire du rock, et qui n'a pas encore fini de faire parler de lui.

04

FICHE TECHNIQUE

TITRE

The Cure, Shake Live Shake

ÉDITEUR

Dumkit Éditions, branche de Dumkit graphic, SARL (EURL) au capital social de 80 000 euros, immatriculée 937 635 449 au RCS d'Évry.

DIRECTION & GRAPHISME

Julien Bremard

PHOTOGRAPHIES

William Soragna & Mauro Melis

FORMAT

A4 portrait — 210 × 297 mm, couverture rigide

PAGINATION

164 pages

FABRICATION

Papier couché moderne satin 2 faces 150 g/m² quadrichromie · couverture contrecollée sur carton 2,5 mm · pelliculage mat anti-rayures recto et vernis sélectif UV brillant 3D médium · reliure cousue

LANGUES

Bilingue français / anglais

TIRAGE

Premier tirage — 1 000 exemplaires

PRIX

49,90 € TTC — frais de port en sus, calculés selon la destination

ISBN

979-10-990172-0-8

PARUTION

7 décembre 2026

DISTRIBUTION

Vente directe exclusive sur shakeliveshake.com — paiement sécurisé Stripe

THE CURE
SHAKE **LIVE** SHAKE

www.shakeliveshake.com

